



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

ESCUELA PREPARATORIA NUMERO UNO

5° SEMESTRE

ARTE UNIVERSAL

TEMA: ARTE (ROMANTICISMO)

CATEDRÁTICO: LIC. CRISTINA VELÁZQUEZ REYES

ROMANTISISMO

Movimiento cultural y político originado en Alemania y en el Reino Unido (Gran Bretaña e Irlanda del norte) a finales del siglo XVIII como una reacción revolucionaria contra el racionalismo de la Ilustración y el Clasicismo, confiriendo prioridad a los sentimientos. Su característica fundamental es la ruptura con la tradición clasicista basada en un conjunto de reglas estereotipadas. La libertad auténtica es su búsqueda constante, por eso es que su rasgo revolucionario es incuestionable.



6.1.1 ANTECEDENTES: GEOGRÁFICOS, HISTÓRICOS Y CULTURALES.

- Movimiento artístico e intelectual europeo que se extiende aproximadamente desde 1800 a 1850.
- En el romanticismo los estilos se confundieron, no puede ser identificado con un estilo singular, con una técnica o con una actitud.
- Se inspiraron en el arte medieval, románico y gótico
- El escritor alemán Ernst Hoffmann definió la esencia del romanticismo como la “infinita añoranza”.



6.1.2 ARQUITECTURA: NEOGÓTICO Y NEO-ROMÁNICO

También conocido con el nombre de pseudo gótico. Surgió en el siglo XIX, y se fundamenta en la imitación de la arquitectura gótica medieval para crear nuevas estructuras. Está ligado con el estilo nacionalista y el romanticismo.

La primera vez que apareció esta tendencia, fue en la mitad del siglo XVIII en Inglaterra, el cual se empleó por primera vez en las iglesias católicas y episcopalitas.



CARACTERISTICAS

❖ La principal característica de este estilo es que vuelve a utilizar las antiguas formas góticas. Ejemplo de esta característica lo muestran las diferentes edificaciones que se erigieron con este estilo arquitectónico, entre las cuales se destacan notoriamente:

- ❖ • La restauración de la catedral de Colina, en Alemania.
- ❖ • El Castillo de Neushwanstein.
- ❖ • La iglesia Vitiva, en Viena.
- ❖ • La Abadía de Meredsous en Bélgica.
- ❖ • Las iglesias de Lourdes y de Nuestra Señora de Chiquinquirá.
- ❖ • La Catedral de La Plata.
- ❖ • La Iglesia de Coronado.
- ❖ • El Parlamento de Budapest.
- ❖ • La Con-catedral de San Sebastián.



6.1.3 PINTURA: DELACROIX

Juntamente con la pintura neoclásica se desarrollo en la primera mitad del esta centuria la pintura románica donde habrá gran colorido, contornos fluidos y composiciones que aparentemente parecen no tener orden en concreto. Los temas serán históricos y orientales prefiriéndose el mundo árabe.

En la elección de temas, los artistas del movimiento romántico mostraron predilección por la naturaleza, especialmente en su aspecto más salvaje o misterioso, así como con asuntos exóticos, melancólicos o melodramáticos que producen miedo o pasión.



Características de la pintura

la pintura romántica

Se caracteriza por una aproximación muy imaginativa y subjetiva, intensidad emocional y por un carácter visionario u onírico.

el arte clásico y neoclásico

Es mesura, claro y completo en cuanto a la expresión

el arte romántico

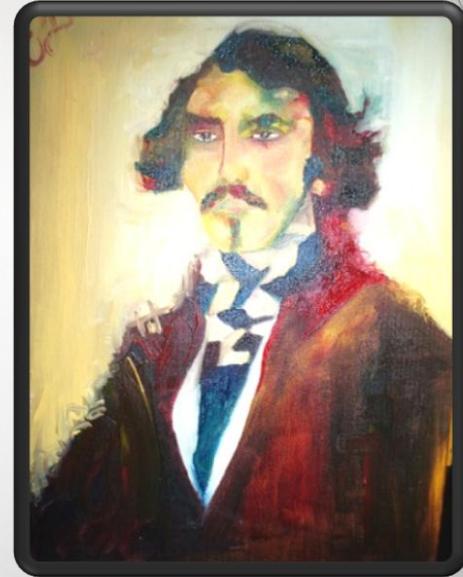
Se caracteriza por esforzarse en expresar estados de ánimo, sentimientos muy intensos o místicos, así como por eludir la claridad y la definición

EUGENIO DELACROIX:

❖ Es el más importante romántico francés y, fue hijo de natural del príncipe Talleyrand. Una de sus primeras obras será Dante y Virgilio en los infiernos, que es una composición imaginativa y dramática.

❖ Su naturalismo llevado al más alto extremo lo compone en el cuadro Las matanzas de Scio. Él utiliza la Técnica del cromatismo que es un accidente del impresionismo y del expresionismo.

❖ También hizo otra célebre que es la muerte de Sardanápalo de composición diagonal.



❖ También una de sus obras célebres fue la de Las mujeres de Argel.

❖ Posteriormente viajó por España y Marruecos y sus temas serán dirigidos hacia este último país. También se distinguió como dibujante y pintor muralista. Con la técnica de la cera pintó La lucha de Jacobo el ángel que se halla en la iglesia de san Sulpicio (Paris)



LA LIBERTAD GUIANDO AL PUEBLO

❖ Eugène Delacroix pintó *La libertad guiando al pueblo* en 1830, una de las obras culminantes del romanticismo. El gobierno francés encargó este lienzo de 2,59 x 3,25 m, pero después lo consideró demasiado revolucionario, de modo que prohibió su exhibición.



CASPAR DAVID FRIEDRICH

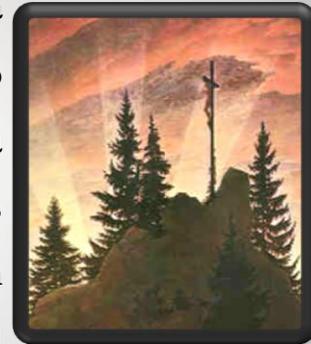
❖ (1774-1840), pintor romántico alemán del siglo XIX cuyos impresionantes paisajes y marinas no son sólo fruto de una meticulosa observación de la naturaleza, sino que tienen también carácter alegórico.

❖ Comenzó a pintar al óleo en 1807; uno de sus primeros lienzos, “*La cruz de las montañas*”



LA CRUZ DE LAS MONTAÑAS

❖ (c. 1807, Staatliche Kunstsammlungen, Dresde), es representativo de su estilo de madurez. Esta obra, que rompe totalmente con la pintura religiosa tradicional, es paisaje casi en su totalidad; la figura de Cristo crucificado, vista desde atrás y recortada contra la puesta de sol en la montaña, se halla casi perdida en el escenario natural. Según los escritos del propio Friedrich, todos los elementos de la composición tienen carácter simbólico. Las montañas son una alegoría de la fe, los rayos del sol del atardecer simbolizan el final del mundo precristiano, y los abetos representan la esperanza. Los colores fríos, ácidos, la iluminación clara y los contornos contrastados potencian los sentimientos de melancolía, aislamiento e impotencia humana frente a la fuerza inquietante de la naturaleza que se expresa en su obra.



EL ÁRBOL DE LOS CUERVOS

❖ Los paisajes del pintor romántico alemán Caspar David Friedrich están impregnados de un simbolismo religioso. *El árbol de los cuervos*, pintado alrededor de 1822, se encuentra en el Museo del Louvre en París, Francia.



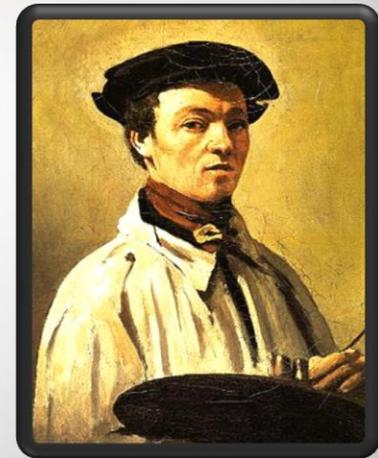
EL INCENDIO DEL PARLAMENTO

❖ Esta versión de *El incendio del Parlamento* (1834) de Josep Mallord William Turner probablemente sea un estudio, pero refleja el estilo característico de las acuarelas del pintor británico. La obra de Turner llega a rozar lo abstracto, por lo que se considera uno de los pioneros de las vanguardias artísticas del siglo XX.



JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT

❖ (1796-1875), pintor francés, conocido sobre todo por sus paisajes realistas y románticos. Su obra anuncia el impresionismo. Después, sus paisajes se fueron convirtiendo en creaciones más imaginarias, bañados por una vaporosa atmósfera romántica conseguida a través de tonalidades plateadas y pinceladas suaves. Ejemplos de este estilo protoimpresionista, que le haría famoso, son las versiones de la *Villa de Avray*, lugar donde vivía, y *Recuerdo de Mortefontaine* (1864, Museo del Louvre). Aunque tendía a repetir el estilo con el que había alcanzado el éxito para satisfacer las demandas populares, también pintó obras tan extraordinarias como *El campanario de Douai* (1871, Museo del Louvre) en el estilo clásico de su primera época.



VOLTERRA

❖ El artista francés Jean-Baptiste-Camille Corot pintó muchos paisajes del natural, inmortalizando un lugar concreto en un momento determinado en lugar de una escena clásica idealizada, práctica muy común entre muchos de los pintores paisajistas anteriores. *Volterra* es un ejemplo de este tipo de obras, fue pintada en 1834 y se encuentra en el Museo del Louvre en París, Francia



6.1.4 MÚSICA: BEETHOVEN, CHOPIN.

Romanticismo (música), movimiento artístico que dominó en la literatura, la pintura y la música durante el último periodo del siglo XVIII y principios del XIX. Se caracterizaba por una amplia variedad de rasgos, muchos de los cuales pueden encontrarse ocasionalmente en la música de otras épocas; a pesar de ello, las ideas románticas determinaron el pensamiento de los compositores a lo largo del siglo XIX.

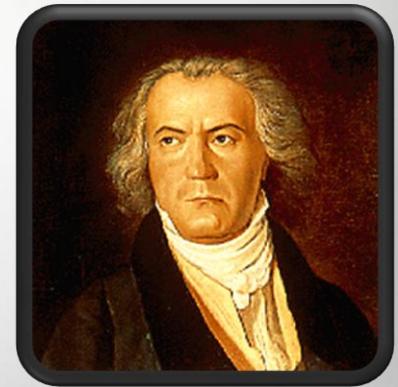


LUDWING VAN BEETHOVEN

❖ : Compositor alemán considerado uno de los más grandes de la cultura occidental.

❖ En la primera década del siglo XIX, renunció al estilo local de estructuras débiles como el que aparece en el septeto de mi bemol.

❖ Asimiló enseguida el clasicismo en todos los géneros instrumentales.



FRÉDÉRIC CHOPIN:

❖ Compositor y pianista polaco adscrito al movimiento romántico. Considerado como uno de los más grandes de la música para piano.

❖ Entre los años 1826 y 1829 se presupone que compone un cúmulo de danzas y variaciones para piano. En 1826 compone su famosa Marcha Fúnebre opus 72 N° 2. Entre los años 1830 y 1831 compone, entre otras, las famosas mazurcas opus 6 y 7, los nocturnos del opus 9 al 15 y los estudios para piano opus 10 números 5 y 6. Para esa época viaja a París donde conoce a músicos y compositores muy destacados de esa época.



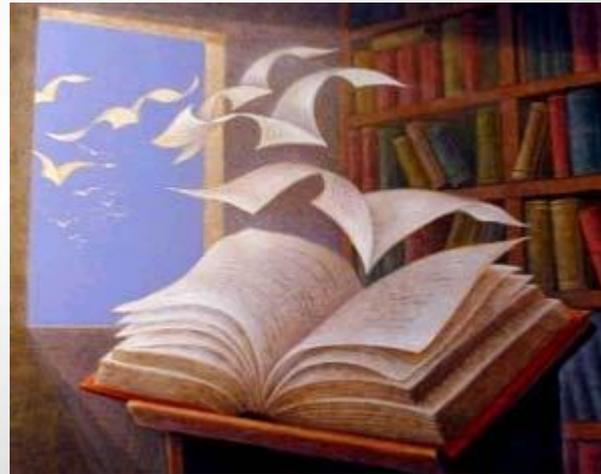
❖ En 1834 compone el famoso andante spianato y gran polonesa brillante. En 1836 conoce a George Sand quien la impactó sobremanera y con quién compartirá algunos años en una relación de amor. Era su época de madurez donde la mayoría de sus grandes obras vieron la luz. Entre los pianos de sus preferencia siempre se encontraros los pianos franceses, especialmente los pianos Pleyel y los pianos Erard.



6.1.5 LITERATURA

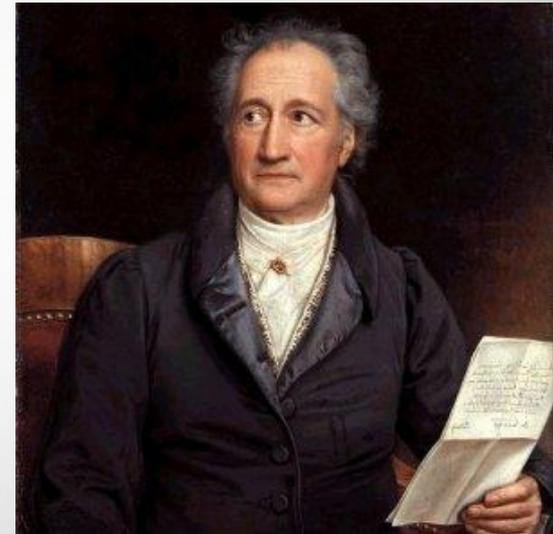
❖ Características generales.

- ❖ Ansia de libertad
- ❖ Subjetivismo
- ❖ Deseo de huida
- ❖ Ruptura de normas



WOLFGANG VON GOETHE:

- ❖ Francfort 1749 – Weimar 1832.
- ❖ A los 25 años de edad ya era jefe del movimiento literario STURM UND DRANG.
- ❖ En 1808 fue condecorado por el Emperador Napoleón con la Cruz de la Legión de Honor.
- ❖ Se le denominó a este escritor alemán como:
- ❖ “ El Genio de Weimar”.



OBRAS:

- ❖ a) Narrativas (Novelas)
- ❖ “ LAS CUITAS DEL JOVEN WERTHER” (1774)
- ❖ “ LOS AÑOS DE APRENDIZAJE DE WILHELM MEISTER” (1777)
- ❖ “ LOS AFINIDADES ELECTIVAS”(1809)
- ❖ b) Teatrales :
- ❖ “ FAUSTO”(1808) (Su obra cumbre) (famosa tragedia)
- ❖ “ GOTZ VON BERLICHINGEN” (1773)

- ❖ “EGMONT” (1787)
- ❖ “TORQUATO TASSO” (1807)
- ❖ WOLFGANG VON GOETHE: obras
- ❖ “IFIGENIA” (1786)
- ❖ “ ELEGÍAS ROMANAS”(1789) (lírica).
- ❖ “ HERMANN Y DOROTEA” (1796) (epopeya idílica)
- ❖ “ BALADAS”
- ❖ “FAUSTO” GÉNERO/ESPECIE: Dramático-Tragedia TEMA:
Historia de un hombre que vende su alma al demonio a cambio de sus
bienes terrenales.

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER)



- ❖ Sevilla, 1836- Madrid, 1870
- ❖ Huérfano, pobre, bohemio.
- ❖ Administrativo y periodista.
- ❖ Tópicos de las Leyendas : el misterio, lo sobrenatural y mágico, el exotismo oriental.
- ❖ Una de sus obras mas importantes es LAS RIMAS: Temas de las Rimas : poesía, amor y desengaño amoroso.
- ❖ Poemas breves, de gran sencillez, rima asonante y empleo de distintos tipos de versos.

OBRAS:

- ❖ Algunas de las historias más conocidas son:
- ❖ “ Los ojos verdes ” y “ El rayo de luna ”, las más románticas.
- ❖ “ El monte de las ánimas ” y “Maese Pérez, el organista ”, son historias de fantasmas.
- ❖ “ El beso ” y “ La ajorca de oro ” con estatuas como protagonistas.
- ❖ “ La cruz del diablo ”, sobre leyendas populares.
- ❖ “ El caudillo de las manos rojas ”, de tema hindú.
- ❖ “ La venta de los gatos ” de ambiente costumbrista andaluz.

VÍCTOR HUGO:

❖ EL PONTÍFICE DEL ROMANTICISMO. Besancon 1802 – París 1885

11/07/11 rovich

❖ VÍCTOR HUGO:

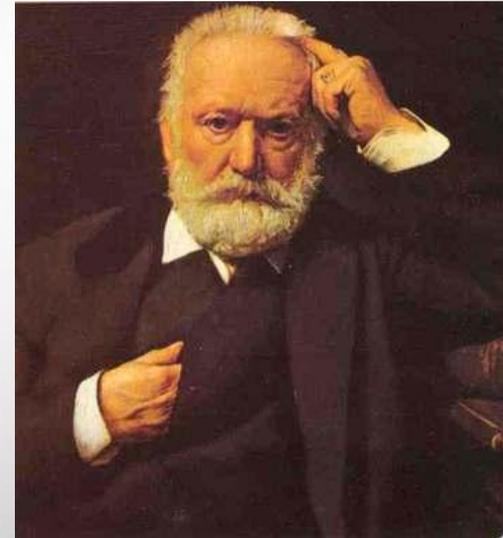
❖ A los 14 años dijo: “Quiero ser Chateubriand o nada”.

❖ A los 18, Chateubriand lo define “Niño Sublime”.

❖ En Francia, lo coronan Poeta porque envió versos a la Academia Francesa y ganó los JUEGOS FLORALES de Toulouse.

❖ Dirige el Cenáculo

❖ (asociación literaria que influiría en el Romanticismo).



APORTES:

- ❖ Define el Romanticismo, en el prefacio de la obra CROMWELL (1827)
- ❖ En el estreno de la obra HERNANI fue un escándalo y triunfo de los románticos con los neoclásicos.
- ❖ Atracción por lo “grotesco”

OBRAS:

- ❖ OBRAS POÉTICAS:
- ❖ “ODAS Y BALADAS” (1822)
- ❖ “LAS ORIENTALES” (1829)
- ❖ “LAS HOJAS DE OTOÑO”
- ❖ (1831)
- ❖ “LOS CASTIGOS” (1853)
- ❖ “LAS CONTEMPLACIONES”
- ❖ (1856)
- ❖ “LA LEYENDA LOS SIGLOS” (1859-1877-1883)
- ❖ DRAMAS

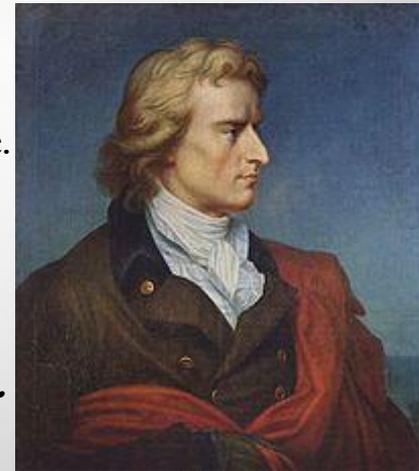
- 
- ❖ “ CROMWELL” (1827)
 - ❖ “ HERNANI” (1830)
 - ❖ “ RUY BLAS” (1838)
 - ❖ “ LUCRECIA BORGIA”
 - ❖ “ MARIÓN DELORME”
 - ❖ NARRATIVAS (Novelas)
 - ❖ “ NUESTRA SEÑORA DE PARÍS” o “EL JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA” (183) (Su mejor novela histórica) (Uno de los personajes es Quasimodo, hombre de cuerpo deforme y espíritu sublime)
 - ❖ “ LOS MISERABLES (1862 – 1885) (Su mejor novela filosófica y social)
 - ❖ “ LOS TRABAJADORES DEL MAR” (1866)

REPRESANTANTES MÁXIMOS

❖ ALEMANIA

- Friedrich von Schiller

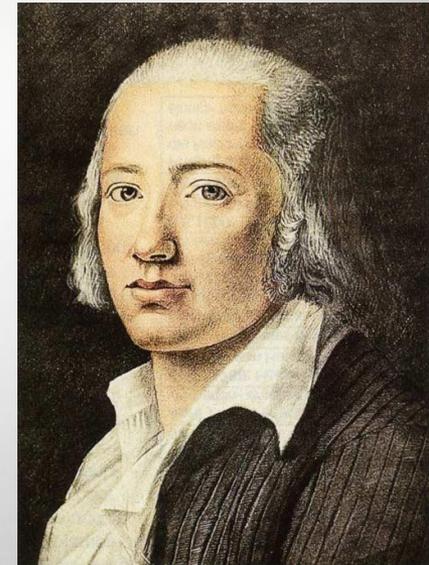
❖ Es uno da los más altos poetas de Alemania por la intensidad de pensamiento y por el dominio del lenguaje. En *Guillermo Tell* (1804), un oscuro montañés medieval se convierte en símbolo inmortal de la lucha contra la tiranía y el gobierno extranjero. *Los bandidos.*



FRIEDRICH HOLDERLIN

❖ Destinado a la carrera eclesiástica, estudiante en Tübinga conoce a Hegel y Schelling, rechaza la ordenación y se dedica a la enseñanza, sufre grave crisis de locura que le depararía la muerte.

❖ Sus obras: *Himno a la humanidad* (1791)
o *Himno al amor* (1791), "A las parcas", "*Al dios del sol*" "*El aeda ciego*". Siguió, por último, una poesía entre mística y simbólica de una gran profundidad y belleza, como *El archipiélago* (1800), *El Rin* (1802) o *Recuerdo* (1803), obra en la que ya se nota su mente trastornada.



FRIEDRICH VON HARDENBERG

❖ Este varón conocido literariamente como Novalis, estudió Derecho ejerciéndolo como asesor de minas, muerta su prometida, Sofía Von Kuhn, luego lo haría él también. Obras: *Canciones espirituales* (1799) , Enrique de Ofterdingen , Himnos de la noche, Enrique de Ofterdingen.



HEINRICH HEINE

❖ Se doctoró en leyes y lenguas clásicas, de raza hebrea, abjuró a su judaísmo y se hizo bautizar luterano. Fue a residir a París; con una pensión del gobierno. Una dolencia medular lo llevó a la tumba. Sus obras: *Atta trol*, Libro de los Cantares, Poemas, *El viaje por el Harz*, *Libro de canciones*, *Cuadros de viaje*, *Historia de la religión y de la filosofía en Alemania*, *El rabino de Bacharach*, *Alemania*, cuento de invierno, *Romancero*.



FRANCIA

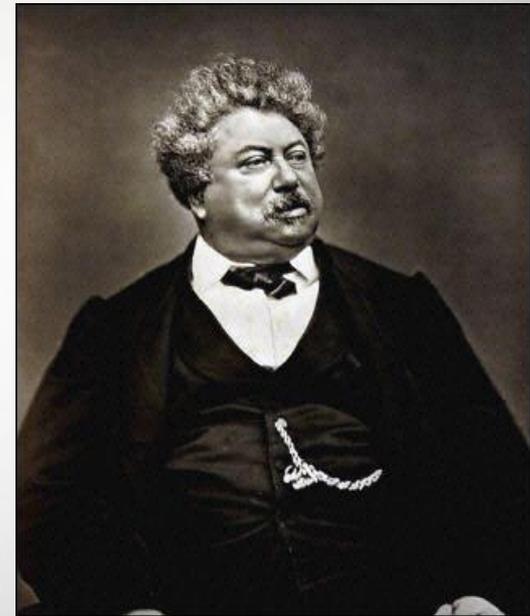
François René de Chateaubriand (1768-1848)

❖ Escritor y político francés, pionero del romanticismo, muy conocido por su autobiografía y la novela *René*. Su obra se caracteriza por el uso de la introspección. Su novela *Atala* (1801) lo convierte en precursor del romanticismo. Esta [pintura](#) de Pierre Delaval pertenece a una colección privada.



ALEXANDRE DUMAS PADRE (1802-1870)

❖ Novelista y dramaturgo francés del periodo romántico, al que, a veces, se le llama Dumas padre dado que su hijo se llamaba igual y también fue escritor. Es uno de los escritores franceses más leídos, y conocido, ante todo, por sus novelas históricas *Los tres mosqueteros* (1844) y *El conde de Montecristo* (1844).



INGLATERRA

Walter Scott (1771-1832)

- ❖ Creador de la novela histórica.
- ❖ Sus obras: "Ivanhoe", "Rob roy", "El Pirata", "La dama del lago", "Anticuario", Juglaría de la frontera escocesa, El canto del último juglar, Marmion (1808), La dama del lago (1810), Rokeby (1813) y El señor de las islas (1815), Waverley (1814), Guy Mannering (1815), El viejo Mortalidad (1816), El corazón de Midlothian (1818), Rob Roy (1818), La novia de Lamermoor (1819), Ivanhoe (1820), Kenilworth (1821), Quentin Durward (1823) y La muchacha de Perth (1828), Vida de Napoleón Bonaparte.



GEORGE GORDON BYRON

- LORD BYRON (1788-1824)

❖ Hereda su título a los 10 años, educándose en Cambridge, tras un matrimonio desafortunado, sale de Inglaterra y luchaba por la independencia de Grecia.

❖ Sus obras: *"El Infiel"*, *"Corsario"*, *"Manfredo"*, *"Childe Harold"*, *El infiel (1813)*, *La novia de Abydos (1813)*, *El corsario (1814)* y *Lara (1814)*, *Melodías hebreas*, *El prisionero de Chillon (1816)*, *Manfred (1817)*, *Don Juan (1818-1819)*, *Beppo (1818)*, *Caín y Sardanápalo*, *Mazeppa* y *La isla*.



CHARLES DICKENS

❖ (1812-1870) Perteneciente ya a la ERA VICTORIANA, en la que dominaba el UTILITARISMO, identificado con el RACIONALISMO.

❖ Sus obras: "*Oliver Twist*", "*Historia de dos ciudades*", "*David Copperfield*" *Papeles póstumos del club Pickwick*, *Canción de Navidad*, *La pequeña Dorritt* (1855-1857), *Grandes esperanzas* (1860-1861) y *Nuestro amigo común* (1864-1865). *Los lectores del siglo XIX*, *La tienda de antigüedades* (1840-1841), *Barnaby Rudge* (1841), *Martin Chuzzlewit* (1843-1844), *Dombey e hijo* (1846-1848), *Tiempos difíciles* (1854), *Historia de dos ciudades* (1859) y *El misterio de Edwin Drood*.

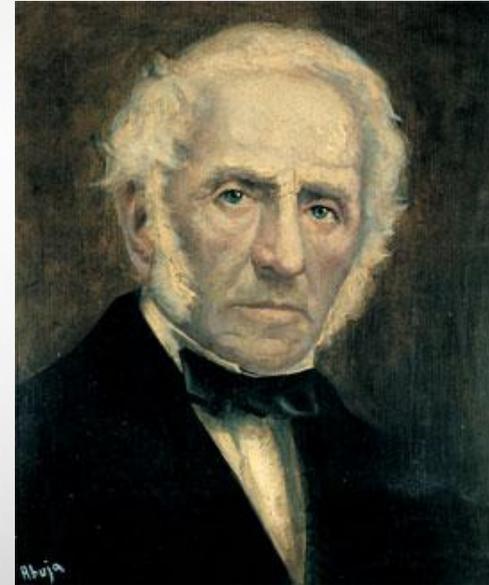


ITALIA

- **Alessandro Manzoni (1785-1873)**

- ❖ "El conde de Carmagnola".

- ❖ Obras: *Los himnos sacros* (1812-1815), *La Resurrección*, *El Nombre de María*, *Navidad*, *La Pasión y Pentecostés*, *El cinco de mayo* (1821) y *Marzo 1821*. También a este periodo pertenecen las tragedias románticas *Conde de Carmagnola* (1820) y *Adelchi* (1822), *Los novios*. Esta obra tuvo una primera publicación con el nombre de Fermo y Lucía, *Historia de la colonia infame*, *Sobre la lengua italiana*.



GIACOMO LEOPARDI

(1798-1837)

❖ "Cantos", La aproximación de la muerte (1816), A Italia o En el monumento de Dante, Obras morales (1824-1832), "El infinito", "La tarde del día de fiesta", "A la luna", "El sueño" o "La vida solitaria", "Recuerdos", "La calma tras la tempestad", "El sábado en el pueblo", "Canto nocturno de un pastor errante en Asia", "El pájaro solitario", Cantos, "El pensamiento dominante" (1831), "Amor y muerte" (1832), "A sí mismo" (1833) y "Aspasia" (1834), Los nuevos creyentes, Palinodia al marqués Gino Capponi y Paralipómenos de la Batracomiomaquia, La ginestra (La retama, 1836), El ocaso de la luna (1837).



RUSIA

- **Alejandro Pushkin (1799-1837)**

❖ *"Ruslán y Ludmila", 'Oda a la libertad', El prisionero del Cáucaso (1822), La fuente de Bajchisarai (1823) y Los cingaros (1824), Eugene Onegin, Borís Godunov, Poltava (1828) y Los jinetes de bronce (1833), La hija del capitán (1836), La dama de picas.*

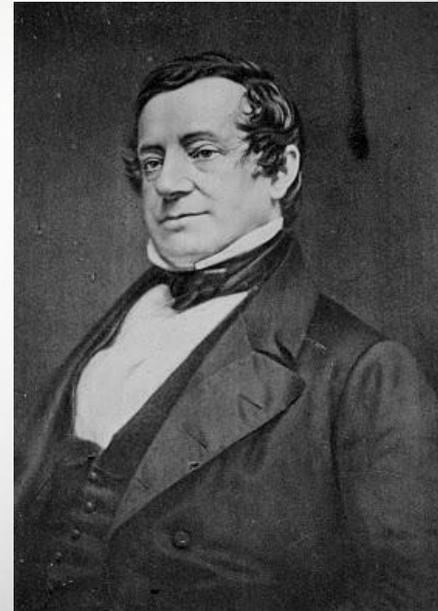


NORTEAMERICA

- Washington Irving (1783-1859)

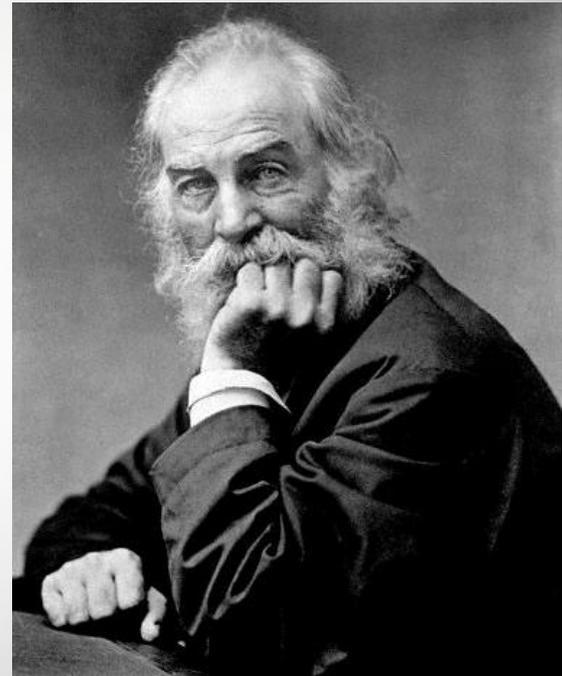
❖ Es considerado unánimemente, como el "Primer Gran Escritor Americano" debido a su delicada riqueza temática y su fino humor, su estilo posee colorido y sabor propio

"Relatos de un viajero", "Rip van Winkle", "Las Cartas del caballero Jo nathan Oldstyle, Historia de Nueva York (1809), Historia de la vida y viajes de Cristóbal Colón (1828), Cuentos de la Alhambra (1832), Granada, Bracebridge Hall (1822), Cuentos de un viajero (1824), Crónica de la conquista de Granada (1829), Cuentos del antiguo Nueva York (1835), Oliver Goldsmith (1849).



WALT WHITMAN (1819- 1892)

❖ *"Hojas de Hierba" (Canto a mi mismo), "Hijos de Adán" y "Calamus", Redobles de tambor, Secuela (1866), Perspectivas democráticas (1871), Días ejemplares (1882-1883).*



FRAGMENTO FAUSTO

❖ " *Ab Cristo! ¡Quién lo
tuviera!...*

¡Lindo el overo rosao!

Como que era escarciador,

vivaracho y coscojero,

le iba sonando al overo

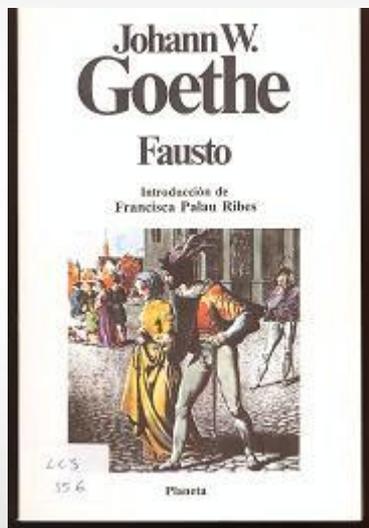
la plata que era un primor;

pues eran plata el fiador,

pretal, espuelas, virolas,

y en las cabezadas solas

traía el hombre un Potosí:



❖ *¡Qué!... ¡Si traía para mí,
hasta de plata las bolas!*

En fin, como iba a contar,

Laguna al río llegó,

contra una tosca se apió

y empezó a desensillar.

En esto, dentro a orejear

y a resollar el overo,

y jue que vido un sombrero

que del viento se volaba

de entre una ropa, que estaba

más allá, contra un apero.

LAS RIMAS

❖ IV

*Los suspiros son aire, y
van al aire.*

*Las lágrimas son agua, y
van al mar.*

*Dime mujer: cuando el
amor se olvida
¿sabes tú adónde va ?*

❖ XXI

*"¿Qué es poesía?" ,dices
mientras clavas
en mi pupila tu pupila
azul.*

*"¿Qué es poesía?" ¿Y
tú me lo preguntas ?
Poesía...eres tú.*

❖ XXII

*Por una mirada, un
mundo;*

*por una sonrisa, un
cielo;*

*por un beso ...,yo no sé
qué te diera por un beso !*

LOS MISERABLES

❖ " *Durante todo el tiempo que ocupó el obispado de monseñor Myriel no cambió en nada este presupuesto, que fue aceptado con absoluta sumisión por la señorita Baptistina. Para aquella santa mujer, monseñor Myriel era a la vez su hermano y su obispo; lo amaba y lo veneraba con toda su sencillez. Al cabo de algún tiempo afluyeron las ofrendas de dinero. Los que tenían y los que no tenían llamaban a la puerta de monseñor Myriel, los unos yendo a buscar la limosna que los otros acababan de depositar.*

❖ *En menos de un año el obispo llegó a ser el tesorero de todos los beneficios, y el cajero de todas las estrecheces. Grandes sumas pasaban por sus manos pero nada hacía que cambiara o modificase su género de vida, ni que añadiera lo más ínfimo de lo superfluo a lo que le era puramente necesario. Lejos de esto, como siempre hay abajo más miseria que fraternidad arriba, todo estaba, por decirlo así, dado antes de ser recibido. "*

